



“... no sólo un mago, sino un músico serio y consumado” - Independent

EL INCOMPARABLE GUITARRISTA CLÁSICO MILOŠ CELEBRA 10 AÑOS CON UNIVERSAL MUSIC

PRESENTANDO PRIMERAS GRABACIONES MUNDIALES DE LOS
INNOVADORES CONCIERTOS PARA GUITARRA
DE HOWARD SHORE Y JOBY TALBOT



PUBLICACIÓN EN DECCA CLASSICS EL 30 DE ABRIL DE 2021

Para celebrar sus **10 años con Universal Music**, la superestrella y auténtico “Dios de la guitarra clásica” (*The Times*) **MILOŠ** publica un nuevo álbum, que contiene **dos conciertos extraordinarios y originales**, ambos especialmente encargados por esta estrella de la música: un testimonio de su sobresaliente musicalidad y su espíritu pionero, dando a conocer nuevo repertorio para guitarra en los escenarios de todo el mundo.

The Moon & The Forest (La luna y el bosque), que se publicará el **30 de abril de 2021**, contiene obras para guitarra y orquesta de los galardonados compositores **Howard Shore** (*El Señor de los Anillos, Infiltrados*) y **Joby Talbot** (*Guía del autoestopista galáctico, Cuento de invierno*). Inspirados por ya su legendaria maestría artística y por su legado personal único, tanto Shore como Talbot trabajaron estrechamente con MILOŠ con el fin de crear dos partituras únicas e innovadoras.

MILOŠ ha declarado: *“Desde hace mucho tiempo mi deseo es plantear a los compositores el reto de escribir para la guitarra clásica, especialmente por lo que respecta al repertorio de los conciertos con orquesta. Durante siglos, este instrumento ha emocionado a muchas personas por todo el mundo y, sin embargo, su repertorio sigue estando muy infrarrepresentado en el centro de la vida musical clásica. Esto es exactamente lo que me inspiró para ir en busca de nuevas ideas y entré en contacto en primer lugar con Joby y Howard. The Moon & the Forest, con dos conciertos absolutamente nuevos que adoro y que puedo calificar humildemente como de míos propios, es mi cuento de hadas hecho realidad”.*

Especialmente conocido por sus épicas bandas sonoras para las películas de *El señor de los anillos* y *El hobbit*, el concierto para guitarra “The Forest” (“El bosque”), de Howard Shore, se desvía parcialmente de sus obras para la gran pantalla, inspirándose, en cambio, en la relación simbiótica entre las personas y la tierra. Montenegro y sus sombríos bosques han sido desde el principio una inspiración para Howard y MILOŠ, cuando la obra fue inicialmente encargada por el Centro Nacional de las Artes de Canadá.

Shore añade: *“Yo también vivo en un lugar donde estoy rodeado de cosas que crecen y florecen y se desvanecen. Todo está en cambio permanente. Es una búsqueda constante en pos del equilibrio y la armonía. Este tipo de interconexión e interdependencia me parece una fuente de inspiración. Se trata de ideas que llevo dentro de mí y son a menudo la fuente a partir de la cual expreso mis ideas musicales”.*

MILOŠ ha declarado: *“La primera vez que oí la obra me sentí emocionado por la honesta sencillez de las armonías, por la escritura idiomática y la naturaleza increíblemente programática que te hace que imagines de inmediato dentro de tu cabeza tantos colores y escenarios. La obra es mágica, igual que el bosque encantado que Howard quería pintar con sus brochazos musicales únicos”.*

“Ink Dark Moon” (“Luna oscura de tinta”) tuvo su estreno mundial en los **Proms de la BBC** de 2018 en el Royal Albert Hall. Su dramática orquestación y su escritura para guitarra buscan poner en entredicho la idea percibida de lo que puede y debería ser un concierto para guitarra. La pieza muestra una gran riqueza de influencias, compartidas entre armonías delicadas, minimalistas, afilados temas de danza de inspiración balcánica y las propulsiones rítmicas, típicamente inagotables, del estilo del propio Talbot.

Tomando su título de una colección de poesía amorosa japonesa, el concierto sitúa en gran medida a la guitarra –y a su solista– en el centro mismo de los acontecimientos. Escrito en tres movimientos que van dando paso fluidamente uno a otro, la obra se halla impregnada de cambios de estado anímico y de atmosféricos timbres, explorando paisajes sonoros que prestan vida a las vívidas imágenes.

MILOŠ señala: *“Ink Dark Moon es como una sinfonía perfecta: no hay elemento relacionado con la delicadeza o el virtuosismo que quede sin explorar. Joby adora la guitarra, la celebra y envuelve su delicada voz con velos de sonido y color. Todo el poder de la orquestación y de la escritura para guitarra en el tercer movimiento rompe el techo de cristal de sus posibilidades”.*

El álbum incluye también nuevos e innovadores arreglos para guitarra sola de “Full Moon” (“Luna llena”), de **Ludovico Einaudi** y de “Träumerei” (“Ensueño”), de **Robert Schumann**, dos emocionantes piezas del repertorio clásico romántico y moderno. En la grabación aparecen la **Orquesta del Centro Nacional de las Artes** de Canadá y la **Orquesta Sinfónica de la BBC**, dirigidas por **Alexander Shelley** y **Ben Gernon**, respectivamente.

Para celebrar una década de increíbles colaboraciones musicales con Universal Music, el nuevo álbum de MILOŠ cimenta su posición no sólo como “el guitarrista más atractivo del mundo” (*Sunday Times*), sino también como un pionero e innovador del repertorio guitarrístico contemporáneo nacido para la posteridad.

MILOŠ publica *The Moon & The Forest* en Decca Classics el 30 de abril de 2021

Lista de cortes (disco físico)

JOBY TALBOT

CORTES 1 - 3

INK DARK MOON

Movimiento I

Movimiento II

Movimiento III

EINAUDI ARR. MICHAEL LEWIN

CORTE 4

Full Moon

HOWARD SHORE

CORTES 5 - 7

THE FOREST

Movimiento I

Movimiento II

Movimiento III

SCHUMANN ARR. MICHAEL LEWIN

TRACK 8

Träumerei ("Ensueño", de Escenas infantiles op. 15 núm. 7)

Lista de cortes (Digital)

JOBY TALBOT

CORTES 1 - 7

INK DARK MOON

I. Andante expansivo

I. Allegro molto energico

I. Luminoso

I. Allegro energico

II. Largo flessibile

II. Adagio contemplativo

III. Allegro vigoroso

EINAUDI ARR. MICHAEL LEWIN

CORTE 8

Full Moon

HOWARD SHORE

CORTES 9 - 11

THE FOREST

Movimiento I

Movimiento II

Movimiento III

SCHUMANN ARR. MICHAEL LEWIN

CORTE 12

Träumerei ("Ensueño", de Escenas infantiles op. 15 núm. 7)